

**Религиозная организация – духовная образовательная  
организация высшего образования «Саранская духовная семинария  
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Ректор**

**протоиерей Алексей Зверев**

Подписано простой электронной подписью  
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)  
Должность: ректор  
Дата и время подписания: 18.06.2024 13:21:52  
Ключ: bbabbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e



Принята на заседании Ученого совета  
протокол № 8 от «17» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ГАРМОНИЯ»**

Уровень образования

**Среднее профессиональное церковное образование**

Образовательная программа

**Основная образовательная программа  
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность

**Регент церковного хора, преподаватель**

Квалификация

**Регент церковного хора, преподаватель**

Форма обучения

**Очная**

Саранск 2024

Рабочая программа дисциплины «Гармония» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: заведующая регентским отделением Екатеринбургской духовной семинарии, доктор искусствоведения, профессор Шелудякова О. Е., преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Яровая Я. И.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением  М. Фомаида (Синицкая)

Рабочая программа дисциплины «Гармония» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 17 июня 2024 г., протокол № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи учебной дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся .....	5
3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее .....	5
4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации .....	5
5. Содержание дисциплины .....	5
5.1 Тематический план.....	5
5.2 Развёрнутый тематический план занятий .....	13
6. Фонд оценочных средств.....	27
6.1 Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости .....	27
6.2 Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации.....	28
6.3 Критерии оценки .....	33
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы .....	36
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.....	36
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса .....	37
10. Методические рекомендации .....	37
10.1 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям .....	37

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Гармония» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

Дисциплина «Гармония» занимает важное место в ряду дисциплин курса музыкальной подготовки регента, т.к. направлена на всестороннее изучение звуковысотной организации музыкального произведения, обращение к практическому гармоническому анализу, необходимому в рамках как цикла теоретических дисциплин, так и в условиях регентской практики. Этим обусловлена необходимость изучения данного курса.

### **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

**Целью** курса «Гармония» является подготовка квалифицированных регентов, владеющих знаниями закономерностей звуковысотной организации музыки, принципов объединения звуков в аккорды, функциональных и фонических норм их взаимодействия.

#### **Задачи курса:**

- уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения;
- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса;
- знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано;

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студента.

### **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование следующих *профессиональных компетенций*:

- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
- ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен

*знать:*

- классическую теорию строения аккордов и их функциональное значение в пределах лада, способы соединения аккордов, основные приёмы голосоведения, способы совершений и модуляций при смене тональностей, приёмы использования неаккордовых звуков.

*уметь:*

- выполнять гармонический анализ произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального сочинения, применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, сочинять продолжение фрагмента по заданному образцу, гармонизовать мелодию и бас.

*владеть:*

- базовыми теоретическими знаниями и практическими навыками гармонизации мелодий и баса, гармонического анализа.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Гармония» относится к музыкально-теоретическому модулю цикла «Дисциплины» учебного плана программы.

#### 3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности. Гармония интегрирует элементы дисциплин «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио» и находится с основными предметами музыкального цикла в теснейшей взаимосвязи. Указанные знания, умения и готовности студентов осваиваются за счет изучения предшествующих и параллельных дисциплин – «ЭТМ», «Сольфеджио», «Дирижирование» и др.

#### 3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Для полноценного изучения курса необходим определённый уровень подготовки студентов: наличие воспитанного и развитого музыкального слуха, усвоение знаний, практических навыков и умений, предусмотренных предшествующими и сопутствующими курсами, а также на протяжении II – IV курсов взаимодействие с дисциплинами музыкально-теоретического и дирижерско-хорового модулей.

### 4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации

Дисциплина «Гармония» изучается на протяжении 2,3 и 4 курсов. Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины – 192 часа. Форма отчетности: зачеты в 4, 6 семестрах и экзамен в 8 семестре. Форма обучения – мелкогрупповая.

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
192			32	32	32	32	32	32

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1 Тематический план

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объём часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
1	Модуль 1. Введение	3	3	3	6	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания
1.1	Предмет гармонии как составная часть музыкально-теоретических дисциплин.	3	1		1		
1.2	Четырёхголосный склад. Роль аккорда в музыкальной ткани.	3	1	1	2		
1.3	Трезвучие. Виды расположений аккорда. Перемещение аккорда.	3	1	1	2		
1.4	Контрольный урок (Семинар)	3		1	1		

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
<b>2</b>	<b>Модуль 2. Функциональная система аккордов</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>17</b>	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания
2.1	Ладовая основа гармонии. Трезвучия главных ступеней. Общая характеристика.	3	1	1	2		
2.2	Гармонический оборот: автентический, плагальный, полный.	3	1	1	2		
2.3	Кварто-квинтовое, терцовое, секундовое соотношение аккордов.	3	1	1	2		
2.4	Гармонические обороты, характерные для русских духовных песнопений. Параллельные последования в церковном многоголосии.	3	1	1	2		
2.5	Трезвучие VI ступени. Соотношение трезвучия VI ступени с тоникой и субдоминантой.	3	1	1	2		
2.6	Прерванный оборот и прерванный каданс.	3	1	1	2		
2.7	Значение басового голоса в гармонии. Анализ последований.	3	1	1	2		
2.8	Гармонизация мелодии.	3	1	1	1		
2.9	Контрольный урок	<b>3</b>		1	18		
<b>3</b>	<b>Модуль 3. Каденция. Виды периодов и каденций</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания
3.1	Период. Виды периодов.	3	1	1	2		
3.2	Каденция, разновидности кадансов.	3	1	1	2		
3.3	Диатонические и хроматические секвенции. Особенности нотации.	3	1	2	3		
3.4	Контрольный урок (Контрольная работа)	3		2	2		
<b>Итого:</b>			<b>14</b>	<b>18</b>	<b>32</b>		
	<b>Модуль 4. Сектаккорды и квартсектаккорды</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
	<b>главных ступеней лада</b>						е задания
4.1	Расположение и удвоения в аккордах. Перемещение секстаккордов.	4	1		1		
4.2	Плавное соединение с трезвучием, соединение со скачками, соединение двух секстаккордов.	4	1	1	2		
4.3	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	4	1	1	2		
4.4	Роль проходящих и вспомогательных квартсекстаккордов в форме	4	1	1	2		
4.5	Аккорды субдоминантовой группы в каденции. Секстаккорд II ступени мажора и минора.	4	1	1	2		
4.6	Контрольный урок	4		1	1		
	<b>Модуль 5. Главные септаккорды лада</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания
5.1	Доминантсептаккорд и его обращения. Проходящий терцквартаккорд.	4	1	1	2		
5.2	Доминантсептаккорд и его обращения. Приготовление и разрешение септимы в доминантсептаккорде. Скачки при разрешении доминантсептаккорда в тонику.	4	1	1	2		
5.3	Доминантсептаккорд и его обращения в автентических и полных оборотах.	4	1	1	2		
5.4	Доминантовый нонаккорд.	4	1	1	2		
5.5	Особенности использования доминантсептаккорда в церковном многоголосии. Контрольный урок	4	1	1	2		
5.6	Септаккорд II ступени и	4	1	1	2		

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
	его обращения.						
5.7	Гармонические обороты с участием септаккорда II ступени.	4	1	1	2		
5.8	Плагальный оборот с использованием септаккордов. Расположение и разрешение доминантсептаккорда и септаккорда II ступени в каденционных оборотах. Контрольная работа	4	1	1	2		
5.9	Септаккорд VII ступени и его обращения. Переход аккордов VII ступени в аккорды доминантовой группы.	4	1	1	2		
5.10	Гармонические обороты с участием вводного септаккорда.	4	1	1	2		
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>4</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>Итого:</b>			<b>15</b>	<b>17</b>	<b>32</b>		
	<b>Модуль 6. Побочные септаккорды лада</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания
6.1	Проходящие септимы в побочных септаккордах.	5	1	1	2		
6.2	Септаккорд I ступени и его обращения.	5	1	1	2		
6.3	Септаккорд VI ступени в натуральном мажоре и мелодическом миноре. Квинтсекстаккорд и терцквартаккорды VI ступени при гармонизации в мелодии, в аналогичном обороте.	5	1	1	2		
6.4	Побочные септаккорды лада. Общий обзор. Анализ наиболее употребительных септаккордов	5	1	1	2		
6.5	Септаккорд III ступени	5	1		1		
6.6	Септаккорд IV ступени. Гармонические обороты. Кадансы.	5	1	1	2		
6.7	Контрольный урок.	5		1	1		
	<b>Модуль 7. Альтерация аккордов</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>20</b>	ПК-2 ПК-4	Устный опрос,



№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
	<b>субдоминантовой группы</b>					ПК-7	письменные задания
7.1	Тема 7.1. Альтерация ступеней лада в мажоре и миноре.	5	1	1	2		
7.2	Тема 7.2. Группа аккордов с увеличенной секстой.	5	1	1	2		
7.3	Приготовление альтерированных аккордов тоникой, сектаккордами II и IV ступеней, трезвучием VI ступени.	5	1	1	2		
7.4	Аккорды альтерированной субдоминанты в полных, проходящих, плагальных оборотах. Контрольный урок	5	1	1	2		
7.5	Сектаккорд II низкой ступени.	5	1	1	2		
7.6	Энгармонизм аккордов альтерированной субдоминанты.	5	1	1	2		
7.7	Аккорды альтерированной субдоминанты в русских духовно-музыкальных произведениях.	5	2	1	3		
7.8	Гармоническая пульсация и синтаксис в русской духовной музыке. Повторение материала.	5	1	2	3		
7.9	Контрольный урок	5		2	2		
<b>Итого:</b>			<b>15</b>	<b>17</b>	<b>32</b>		
	<b>Модуль 8. Отклонения и модуляции</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>32</b>	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания
8.1	Типы тональных смещений. Отклонения через доминантсептаккорд и его обращения.	6	1	1	2		
8.2	Отклонения через вводный септаккорд и его обращения.	6	1	1	2		
8.3	Отклонения через побочные S.	6	1	1	2		

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
8.4	Отклонения без участия временной тоники.	6	1	1	2		
8.5	Степени родства тональностей. Контрольный урок.	6	1	1	2		
8.6	Модуляция в тональности первой степени родства: общая характеристика.	6	1		1		
8.7	Модуляция в тональности первой степени родства: нахождение общего аккорда, игра каденций типа S–II <sup>6/5</sup> –K <sup>6/4</sup> –D–T.	6		1	1		
8.8	Модуляция в тональности первой степени родства: начало второго предложения, игра целостного периода.	6	1	1	2		
8.9	Модуляция в тональности первой степени родства: игра каденций типа D–D <sub>7</sub> –VI–II <sup>4/3</sup> –K <sup>6/4</sup> –D–T.	6		1	2		
8.10	Модуляция в тональности первой степени родства: игра целостного периода	6	1	1	2		
8.11	Решение задач на тему «Модуляция в тональности первой степени родства».	6	1	1	2		
8.12	Повторение темы «Модуляция в тональности первой степени родства». Анализ. Тестирование.	6		1	2		
8.13	Способы перехода через консонирующие аккорды.	6	1	1	2		
8.14	Модуляции через диссонирующие аккорды.	6	1	1	2		
8.15	Энгармонические модуляции. Контрольный урок	6	1	1	2		
8.16	Тональная структура произведения и роль	6	1	1	2		

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
	модуляции.						
8.17	Отклонения, модуляции и музыкальные формы.	6	1	1	2		
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>6</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>Итого:</b>			<b>14</b>	<b>18</b>	<b>32</b>		
	<b>Модуль 9. Гармония и ее связь с иными средствами музыкальной выразительности</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания
9.1	Гармония во взаимосвязи с мелодией.	7		1	2		
9.2	Гармония и ритм.	7	1	1	2		
9.3	Фактура и ее роль в гармонии.	7	2		3		
9.4	Контрольный урок	7		1	1		
	<b>Модуль 10. Гармония и формообразование</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания
10.1	Логика формулы TSDT и ее нарушения в духовной музыке.	7	1	1	2		
10.2	Эллипсис.	7	1	1	2		
10.3	Неустойчивые последования и срединные построения.	7	1	1	2		
10.4	Тональные планы и их разновидности в духовных циклах и богослужениях.	7	2	1	3		
10.5	Контрольный урок.			1	1		
	<b>Модуль 11. Неаккордовые звуки</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания
11.1	Общая теории неаккордовых звуков.	7	1	1	2		
11.2	Вспомогательные и проходящие звуки.	7	1	1	2		
11.3	Задержания. Предъем.	7	1	1	2		
11.4	Гармонизация задач и игра последований с неаккордовыми звуками	7	1	1	2		
	<b>Модуль 12. Модальная гармония. Натурально-ладовая гармония</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания
12.1	Модальность в русской духовной музыке.	7	1		1		
12.2	Натурально-ладовая гармония в русской духовной музыке.	7	2	1	3		

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
12.3	Контрольный урок.	7		2	2		
<b>Итого:</b>			<b>16</b>	<b>16</b>	<b>32</b>		
	<b>Модуль 13. Особые средства гармонического языка</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания
13.1	Органый пункт. Разновидности. Оформление в записи.	8	1	1	2		
13.2	Гармонические, мелодические и ритмические фигурации.	8	1	1	2		
13.3	Гармонизация в духовной музыке с использованием подголосочного склада.	8	1	2	4		
13.4	Контрольный урок.			1	1		
	<b>Модуль 14. Мажорно-минорные системы</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания
14.1	Общая теория мажорно-минорных систем.	8	1	1	2		
14.2	Одноименный мажорно-минор. Низкая VI и III ступени в гармонических оборотах.	8	1	1	2		
14.3	Параллельный мажорно-минор. «Шубертов» аккорд. Другие «именные» аккорды (ознакомительно).	8	1	1	2		
14.4	Однотерцовый мажорно-минор (ознакомительно).	8	1	1	2		
14.5	Контрольный урок.	8		1	1		
	<b>Модуль 15. Гармонические системы и стили.</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания
15.1	Гармония церковных распевов и их обработок. Повторение материала.	8	1	1	2		
15.2	Гармония русского барокко. Обобщение материала.	8	1	1	2		
15.3	Гармония русских классиков. Обобщение материала.	8	1	1	2		
15.4	Гармония в русской композиторской школе XIX века. Контрольный урок..	8	1	2	3		

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
15.5	Гармония в романтической музыке. Обобщение материала.	8	1	1	2		
15.6	Гармония «Нового направления». Обобщение материала.	8	1	1	2		
15.7	Гармония в XX веке.	8	1	1	2		
<b>Итого:</b>			<b>14</b>	<b>18</b>	<b>32</b>		
<b>Форма промежуточного контроля – Экзамен</b>							
<b>Всего:</b>			<b>88</b>	<b>104</b>	<b>192</b>		

## 5.2 Развёрнутый тематический план занятий

### Модуль 1. Введение

Тема 1.1 Предмет гармонии как составная часть музыкально-теоретических дисциплин.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Предмет гармонии как составная часть музыкально-теоретических дисциплин. Гармония как средство выразительности во взаимодействии с мелодией, ритмом, фактурой, формой. Широкое и узкое понятие гармонии, гармония как эстетическая категория.

Тема 1.2 Четырехголосный склад. Роль аккорда в музыкальной ткани.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Четырехголосный склад. Роль аккорда в музыкальной ткани.

Общая функциональная система аккордов мажора и минора.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 1.3 Трезвучие. Виды расположений аккорда.

Перемещение аккорда.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Роль аккорда в музыкальной ткани (продолжение). Виды аккордов (ознакомительно). Три вида расположений аккорда (тесное, широкое, смешанное). Перемещение аккорда на примере трезвучий.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 1.4 Контрольный урок.

### Модуль 2 Функциональная система аккордов

Тема 2.1 Ладовая основа гармонии. Трезвучия главных ступеней. Общая характеристика.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Ладовая основа гармонии.

Трезвучия главных ступеней. Общая характеристика, функциональное значение.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 2.2 Гармонический оборот: автентический, плагальный, полный.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Гармонический оборот: автентический, плагальный, полный.  
Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий главных ступеней, связь с типами гармонических оборотов и соотношением. Изучение особенностей голосоведения.  
Анализ примеров богослужебных песнопений.  
Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.  
Тема 2.3 Кварто-квинтовое, терцовое, секундовое соотношение аккордов.  
Форма проведения занятия: лекционная, практическая  
Краткое содержание, раскрывающее тему:  
Кварто-квинтовое, терцовое, секундовое соотношение аккордов.  
Гармонические обороты, характерные для русской народной и профессиональной музыки.  
Обороты натурального минора.  
Анализ примеров богослужебных песнопений.  
Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.  
Тема 2.4 Гармонические обороты, характерные для русских духовных песнопений.  
Параллельные последования в церковном многоголосии.  
Форма проведения занятия: лекционная, практическая  
Краткое содержание, раскрывающее тему:  
Гармонические обороты, характерные для русских духовных песнопений.  
Параллельные последования в церковном многоголосии. Гармонизации в творчестве М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского и других отечественных композиторов.  
Народно-песенные обороты в русской духовной музыке.  
Тема 2.5 Трезвучие VI ступени. Соотношение трезвучия VI ступени с тоникой и субдоминантой.  
Форма проведения занятия: лекционная, практическая  
Краткое содержание, раскрывающее тему:  
Трезвучие VI ступени. Соотношение трезвучия VI ступени с тоникой и субдоминантой. Изучение особенностей голосоведения.  
Анализ примеров богослужебных песнопений.  
Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.  
Тема 2.6 Прерванный оборот и прерванный каданс.  
Форма проведения занятия: лекционная, практическая  
Краткое содержание, раскрывающее тему:  
Прерванный оборот и прерванный каданс. VI ступени в роли тоники с секстой.  
Квартсектаккорд VI ступени в проходящем обороте. Изучение особенностей голосоведения.  
Анализ примеров богослужебных песнопений.  
Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.  
Тема 2.7 Значение басового голоса в гармонии. Анализ последований.  
Форма проведения занятия: лекционная, практическая  
Краткое содержание, раскрывающее тему:  
Значение басового голоса в гармонии. Гармонизация баса. Гармонизация фригийского оборота в мелодии и басу. Изучение особенностей голосоведения.  
Анализ примеров богослужебных песнопений.  
Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.  
Тема 2.8 Гармонизация мелодии.  
Форма проведения занятия: лекционная, практическая  
Краткое содержание, раскрывающее тему:  
Гармонизация мелодии.  
Функции голосов музыкальной ткани. Анализ мелодической линии. Определение структуры мелодии, выделение каденционных оборотов. Изучение особенностей голосоведения.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 2.9 Контрольный урок.

### **Модуль 3. Каденция. Виды периодов и каденций**

Тема 3.1 Период. Виды периодов.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Каденция. Виды периодов и место каденций. Цезура, фраза, мотив и их гармоническое содержание. Изучение особенностей голосоведения.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 3.2 Каденция, разновидности кадансов.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Кадансовый квартсектаккорд в заключительной каденции. Изучение особенностей голосоведения в каденциях. Типовые каденции.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 3.3 Диатонические и хроматические секвенции.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Диатонические и хроматические секвенции. Особенности нотации.

Классификация секвенций. Распространение в различных стилях.

Изучение особенностей голосоведения.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Гармонизация баса и мелодии.

Упражнения на фортепиано.

Контрольное занятие по итогам семестра

Тема 3.4 Контрольный урок.

### **Модуль 4. Сектаккорды и квартсектаккорды главных ступеней лада**

Тема 4.1 Расположение и удвоения в аккордах. Перемещение сектаккордов.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Сектаккорды и квартсектаккорды главных ступеней лада. Типовые обороты.

Расположение и удвоения в аккордах. Перемещение сектаккордов. Изучение особенностей голосоведения.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 4.2 Плавное соединение с трезвучием, соединение со скачками, соединение двух сектаккордов.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Плавное соединение с трезвучием, соединение со скачками, соединение двух сектаккордов.

Скрытые октавы и квинты. Использование сектаккордов при гармонизации мелодии. Изучение особенностей голосоведения в типовых оборотах.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 4.3 Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Расположение и удвоение в квартсектаккордах. Плавное голосоведение при соединении с аккордами тоники и доминанты. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужбных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 4.4 Роль проходящих и вспомогательных квартсектаккордов в форме. Сектаккорд VII ступени.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Роль проходящих и вспомогательных квартсектаккордов в оборотах и место в структуре периода. Сектаккорд VII ступени. Изучение особенностей голосоведения.

Анализ примеров богослужбных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 4.5 Аккорды субдоминантовой группы в каденции. Сектаккорд II ступени мажора и минора.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Аккорды субдоминантовой группы в каденции. Сектаккорд II ступени натурального и гармонического мажора и минора. Изучение особенностей голосоведения.

Анализ примеров богослужбных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 4.6 Контрольный урок.

### **Модуль 5. Главные септаккорды лада**

Тема 5.1 Доминантсептаккорд и его обращения. Проходящий терцквартаккорд.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Доминантсептаккорд и его обращения. Проходящий терцквартаккорд. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужбных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 5.2 Доминантсептаккорд и его обращения. Приготовление и разрешение септимы в доминантсептаккорде. Скачки при разрешении доминантсептаккорда в тонику.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Доминантсептаккорд и его обращения. Приготовление и разрешение септимы в доминантсептаккорде. Скачки при разрешении доминантсептаккорда в тонику. Изучение особенностей голосоведения.

Анализ примеров богослужбных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 5.3 Доминантсептаккорд и его обращения в автентических и полных оборотах.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Доминантсептаккорд и его обращения в автентических и полных оборотах. Изучение особенностей голосоведения.

Анализ примеров богослужбных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 5.4 Доминантовый нонаккорд.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Построение, разрешение доминантового нонаккорда. Основные гармонические обороты. Изучение особенностей голосоведения.

Анализ примеров богослужбных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.



Тема 5.5 Особенности использования доминантсептаккорда в церковном многоголосии. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Особенности использования доминантсептаккорда в церковном многоголосии. Изучение особенностей голосоведения.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 5.6 Септаккорд II ступени и его обращения.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Септаккорд II ступени и его обращения. Расположения аккорда. Полный оборот с септаккордом II ступени в каденции. Изучение особенностей голосоведения.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 5.7 Гармонические обороты с участием септаккорда II ступени.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Гармонические обороты с участием септаккорда II ступени и обращений.

Построение, разрешение. Основные гармонические обороты. Изучение особенностей голосоведения.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 5.8 Плагальный оборот, с использованием септаккордов. Расположение и разрешение доминантсептаккорда и септаккорда II ступени в каденционных оборотах. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Плагальный оборот, с использованием септаккордов. Расположение и разрешение доминантсептаккорда и септаккорда II ступени в каденционных оборотах.

Плагальное дополнение, плагальная каденция с септаккордом II ступени и его обращениями. Гармонический мажор. Проходящие обороты с аккордами II ступени. Изучение особенностей голосоведения.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 5.9 Септаккорд VII ступени и его обращения. Переход аккордов VII ступени в аккорды доминантовой группы.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Септаккорд VII ступени и его обращения. Переход аккордов VII ступени в аккорды доминантовой группы.

Септаккорд VII ступени в автентическом и полном оборотах.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 5.10 Гармонические обороты с участием вводного септаккорда.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Гармонические обороты с участием вводного септаккорда. Проходящие обороты с септаккордом VII ступени. Сектаккорд VII ступени. Плагальный оборот с терцквартаккордом VII ступени.

Изучение особенностей голосоведения.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.  
Зачетное занятие по итогам учебного года. Проверка знаний и навыков: краткий опрос, гармонизация мелодии, игра на фортепиано, анализ музыкальных фрагментов.

### **Модуль 6. Побочные септаккорды лада**

Тема 6.1 Проходящие септимы в побочных септаккордах.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Проходящие септимы в побочных септаккордах. Септаккорд IV ступени в плагальном обороте и в каденции в миноре. Изучение особенностей голосоведения.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 6.2 Септаккорд I ступени и его обращения.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Септаккорд I ступени и его обращения.

Обращения септаккорда I ступени при гармонизации нисходящей гаммы.

Изучение особенностей голосоведения.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 6.3 Септаккорд VI ступени в натуральном мажоре и мелодическом миноре. Квинтсектаккорд и терцквартаккорды VI ступени при гармонизации в мелодии, в аналогичном обороте.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Септаккорд VI ступени в натуральном мажоре и мелодическом миноре при гармонизации восходящего верхнего тетракорда гаммы в басу.

Квинтсектаккорд и терцквартаккорды VI ступени при гармонизации в мелодии, в аналогичном обороте. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 6.4 Побочные септаккорды лада. Общий обзор. Анализ наиболее употребительных септаккордов.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Побочные септаккорды лада. Общий обзор. Анализ наиболее употребительных септаккордов. Мотив диатонической секвенции. Золотая секвенция. Изучение особенностей голосоведения.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 6.5 Септаккорд III ступени.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Построение, разрешение. Гармонические обороты, в которых встречается аккорд.

Изучение особенностей голосоведения.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 6.6 Септаккорд IV ступени. Гармонические обороты. Кадансы.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Септаккорд IV ступени. Гармонические обороты. Кадансы. Построение, разрешение. Гармонические обороты, в которых встречается аккорд.

Изучение особенностей голосоведения.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 6.7 Контрольный урок.

### **Модуль 7. Альтерация аккордов субдоминантовой группы**

Тема 7.1. Альтерация ступеней лада в мажоре и миноре.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Альтерация ступеней лада в мажоре и миноре. Альтерация в аккордах субдоминантовой группы в каденциях. Изучение особенностей голосоведения.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 7.2 Группа аккордов с увеличенной секстой.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Группа аккордов с увеличенной секстой (общий обзор). Изучение особенностей голосоведения.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 7.3 Приготовление аккордов тоники, сектаккордами II и IV ступеней, трезвучием VI ступени.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Приготовление аккордов тоники, сектаккордами II и IV ступеней, трезвучием VI ступени. Наиболее распространенные обороты (ознакомление).

Изучение особенностей голосоведения.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 7.4 Аккорды альтерированной субдоминанты в полных, проходящих, плагальных оборотах. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Особенности голосоведения альтерированных ступеней. Перечение. Изучение особенностей голосоведения.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 7.5 Сектаккорд II низкой ступени.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Неаполитанский сектаккорд. Изучение особенностей голосоведения. Характерные обороты.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 7.6 Энгармонизм аккордов альтерированной субдоминанты.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Энгармонизм аккордов альтерированной субдоминанты. Изучение особенностей голосоведения. Характерные обороты.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 7.7 Аккорды альтерированной субдоминанты в русских духовно-музыкальных произведениях.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Аккорды альтерированной субдоминанты в русских духовно-музыкальных произведениях. Изучение особенностей голосоведения.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 7.8 Гармоническая пульсация и синтаксис в русской духовной музыке.

Повторение материала.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Гармоническая пульсация – ритм гармонических смен, типы ее соотношения с мелодией в классической системе (неавтономный и автономный). Равномерная регулярная пульсация, ее связь с маршеобразными и танцевальными жанрами; преобладание равномерности в музыке XVIII – XIX веков.

Нарушения пульсации, их конструктивное и выразительное значение.

Гармоническая зона (продление действия одной функции). Факторы образования зоны: метрические, фактурные, интонационно-мелодические и пр.

Повторение характерных последовательностей.

Тема 7.9 Контрольный урок.

## **Модуль 8. Отклонения и модуляции**

Тема 8.1 Типы тональных смещений.

Отклонения через доминантсептаккорд и его обращения.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Отклонения и модуляции. Общая теория. Различия между отклонениями и модуляциями. Отклонения в тональности первой степени родства через доминантсептаккорд и его обращения. Общий обзор.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 8.2 Отклонения через вводный септаккорд и его обращения.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Отклонения через вводный септаккорд и его обращения. Особенности отклонения через вводный в сравнении с отклонениями через доминантсептаккорд и его обращения. Использование в срединных построениях. Правила разрешения.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 8.3 Отклонения через побочные S.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Область применения отклонений через побочные субдоминанты. Роль в формообразовании. Распространение в русской музыке.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 8.4 Отклонения без участия временной тоники. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Отклонения без участия временной тоники. Отклонения, не завершающиеся разрешением в новый устойчивый аккорд, их роль в форме. Правила соединения аккордов, примеры из духовных сочинений.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 8.5 Степени родства тональностей.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Степени родства тональностей.

Различные способы определения родства тональностей: по Н. Римскому-Корсакову, по И. Способину, по Т. Бершадской. Логика предложенных классификаций. Преобладание тонального движения в творчестве композиторов Венской классической школы по тональностям первой степени родства.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 8.6 Модуляция в тональности первой степени родства: общая характеристика.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Модуляция в тональности первой степени родства: общая характеристика.

Понятие термина «модуляция». Понятие «функциональная модуляция». Общий и модулирующий аккорды. Обобщенная технология построения модуляции. Анализ примеров.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 8.7 Модуляция в тональности первой степени родства: определение общего аккорда, игра каденций типа S–II<sup>6</sup>/<sub>5</sub>–K<sup>6</sup>/<sub>4</sub>–D–T.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Модуляция в тональности первой степени родства: определение общего аккорда, игра каденций типа S–II<sup>6</sup>/<sub>5</sub>–K<sup>6</sup>/<sub>4</sub>–D–T.

Практическое занятие. Игра последовательностей на фортепиано, анализ музыкальных сочинений.

Тема 8.8 Модуляция в тональности первой степени родства: игра каденций типа D–D<sub>7</sub>–VI–II<sup>4</sup>/<sub>3</sub>–K<sup>6</sup>/<sub>4</sub>–D–T.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Модуляция в тональности первой степени родства: игра каденций типа D–D<sub>7</sub>–VI–II<sup>4</sup>/<sub>3</sub>–K<sup>6</sup>/<sub>4</sub>–D–T.

Игра новых типов каденций. Закрепление различных вариантов перехода в тональность первой степени родства.

Анализ примеров. Гармонизация баса с модуляцией.

Тема 8.9 Модуляция в тональности первой степени родства: начало второго предложения, игра целостного периода.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Модуляция в тональности первой степени родства: начало второго предложения.

Игра последований на фортепиано, анализ музыкальных сочинений, решение задач. Работа над различными видами первых предложений периода.

Тема 8.10 Модуляция в тональности первой степени родства: игра целостного периода.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Модуляция в тональности первой степени родства: игра целостного периода. Обобщение различных видов модуляции в субдоминантовом и доминантовом направлении. Сравнительная характеристика. Подбор учащимися иллюстрирующих примеров из духовной литературы.

Тема 8.11 Решение задач на тему «Модуляция в тональности первой степени родства».

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:  
Решение задач на тему «Модуляция в тональности первой степени родства».  
Практическое занятие. Гармонизация мелодии и баса. Первое и второе предложение модуляции.

Тема 8.12 Повторение темы «Модуляция в тональности первой степени родства».  
Анализ. Тестирование. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Гармонизация мелодии и баса, содержащих модуляции и отклонения. Анализ музыкальных фрагментов. Тестирование.

Контрольный урок с оценкой.

Тема 8.13 Способы перехода через консонирующие аккорды.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Связная модуляция через родственные трезвучия, типовые варианты переключений при модуляциях в тональности I степени родства. Модуляция в тональности II и III степени родства через характерные аккорды гармонических видов тональности и мажоро-минора. Трезвучие II ступени в модуляции. Функциональная двойственность характерных аккордов параллельного мажоро-минора и их энгармонизм в модуляции.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 8.14 Модуляции через диссонирующие аккорды.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Модуляции через диссонирующие аккорды. Группа равноинтервальных аккордов в модуляциях, чаще энгармонических. Интервальные соотношения тональностей при сохранении функции общего аккорда. Функции уменьшенного септаккорда. Модуляции через малые септаккорды. Увеличенное трезвучие как средство модуляции. Историко-стилистический обзор техники выполнения модуляций и их роли в форме.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 8.15 Энгармонические модуляции. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Энгармонические модуляции.

Ускоренный вариант постепенной модуляции. Внезапные, энгармонические модуляции. Степень удаленности тональностей. Модуляции в далекие тональности в музыкальной форме. Использование постепенных и внезапных модуляций внутри темы, в неустойчивых разделах формы. Гармонические обороты, применяемые для модуляций в тональности недиатонического родства.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 8.16 Тональная структура произведения и роль модуляции.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Тональная структура произведения и роль модуляции.

Классификация модуляций по месту и функции в форме. Многоуровневость и иерархичность проявления модуляционных процессов в музыкальной форме. Внутритемные и межтеменные модуляции, модуляции совершенные (переход) и несовершенные (отклонения). Исторический обзор способов перехода, тональных связей и местоположения модуляции в форме.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 8.17 Отклонения, модуляции и музыкальные формы.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Отклонения, модуляции и музыкальные формы. Эволюция в построении тональных планов как отражение эволюции – гармоническом мышлении. Соотношение между характерными гармоническими оборотами и тональным планом произведения – предвосхищение и резюмирование. Тональные планы в типовых формах.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

## **Модуль 9. Гармония и ее связь с иными средствами музыкальной выразительности**

Тема 9.1 Гармония во взаимосвязи с мелодией.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Различная роль мелодии в гармонических последованиях. Формы соотношения мелодии и гармонии. Мелодическое расцветивание гармонии, гармоническая переокраска мелодических интонаций. Анализ духовных сочинений.

Гармонический оборот – последовательность двух и более аккордов – наиважнейшая смысловая единица классической гармонии (обобщение). Проявления цезуры. Классификация оборотов по: а) функциональному содержанию; б) степени законченности; в) месту в форме периода. Классификация каденций.

Тема 9.2 Гармония и ритм.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Гармония и ритм.

Высокая степень автономности, внутренней организованности тональной гармонической системы – основа ее конструктивных возможностей. Понятие «чисто гармонической» формы (гармоническая последовательность – схема, несущая информацию о синтаксисе фрагмента или произведения даже вне контекста).

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Тема 9.3 Фактура и ее роль в гармонии.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Фактура и ее роль в гармонии.

Определение, классификация типов фактуры (складов) на функциональной основе. Гомофонная фактура; разновидности гомофонии. Фактурные функции.

Фактурные преобразования гармонии фактуры.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 9.4 Контрольный урок.

## **Модуль 10. Гармония и формообразование**

Тема 10.1 Логика формулы TSDT и ее нарушения в духовной музыке.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Гармоническая формула TSDT как обобщенное и сконцентрированное выражение логических основ драматургии и формы классической музыки. Анализ формулы (Г. Риман, А. Цуккерман). Центробежное и центростремительное звенья формулы, детерминированность появления заключительной T в автентическом обороте. Выразительный эффект «сломанной каденции» (Ж.-Ф. Рамо) при замене ожидаемой T другим аккордом: прерванные обороты, «эллипсисы». Обостренный интерес композиторов-романтиков к нарушению стереотипов классической гармонии, к неожиданным срывам и

поворотам событий. Разнообразие прерванных оборотов в романтической музыке. Тенденции ухода от классических функциональных связей в оборотах, построенных по типу диссонирующей неустой – консонирующей устой, к мелодическим соединениям диссонирующих аккордов между собой (различные эллиптические цепочки).

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 10.2 Эллипсис.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Эллипсис.

Определение понятия. Виды эллипсиса. Характерные гармонические цепочки.

Анализ музыкальных примеров. Игра на фортепиано гармонических последований.

Письменные упражнения.

Тема 10.3 Неустойчивые последования и срединные построения.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Неустойчивые последования и срединные построения. Практическое занятие.

Сравнение экспозиционных оборотов и срединных построений. Приемы гармонического развития.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 10.4 Тональные планы и их разновидности в духовных циклах и богослужениях.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Тональный план как наиболее масштабный уровень проявления гармонических функций. Тональный план и форма, роль тональной симметрии в архитектонике классических музыкальных форм. Типовая формула последования функций высшего порядка.

Анализ тональных планов циклов Литургии (по выбору педагога).

Тема 10.5 Контрольный урок.

## **Модуль 11. Неаккордовые звуки**

Тема 11.1 Общая теории неаккордовых звуков.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Неаккордовые звуки. Виды неаккордовых звуков. Классификация. Роль неаккордовых звуков в фактуре музыкального произведения. Неаккордовые звуки в церковном многоголосии.

Тема 11.2 Вспомогательные и проходящие звуки.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Проходящие и вспомогательные звуки в одном или нескольких голосах. Диатонические и хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Особенности голосоведения при использовании проходящих и вспомогательных звуков. Скачковые вспомогательные, камбиаты, брошенные неаккордовые звуки.

Тема 11.3 Задержания, предъём.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Приготовленные задержания в одном или нескольких голосах. Приготовление и разрешение задержаний. Предъём. Мелодическая фигурация с использованием неаккордовых звуков. Особые виды разрешения неаккордовых звуков.

Тема 11.4 Гармонизация задач и игра последований с неаккордовыми звуками.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая



Краткое содержание, раскрывающее тему:

Роль неаккордовых звуков в фактуре музыкального произведения. Неаккордовые звуки в церковном многоголосии. Практическое занятие. Гармонизация задач и игра последований с неаккордовыми звуками.

## **Модуль 12. Модальная гармония. Натурально-ладовая гармония**

Тема 12.1 Модальность в русской духовной музыке.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Осмогласие. Восприятие мелодической основы песнопений, их ладово-интонационная опоры на комбинаторику гласовых попевок.

Строчное пение: модальная ладовая организация, линейность голосоведения, синхронность вертикали, консонансно-диссонансная логика различных типов созвучий, включая кварто-квинтовые, секундные.

Тема 12.2 Натурально-ладовая гармония в русской духовной музыке.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Занятие 1. Влияние общего подъема народно-национального и духовно-религиозного движения в России второй половины XIX века на особенности языка и формы музыкального искусства. Возрождение диатонической гармонии в новых условиях тональной системы. Развитие плагальных связей и переменности функций (теория Ю. Тюлина).

Занятие 2. Приемы введения «особых диатонических ладов» (термин С. Скребкова). Процесс высвобождения мелодических горизонталей от «оков» аккордовых вертикалей; линейзация фактуры, воздействие народной подголосочности. Аспекты проявления вариантности в русской гармонии XIX – начала XX веков.

Тема 12.3 Контрольный урок.

## **Модуль 13. Особые средства гармонического языка**

Тема 13.1 Органный пункт. Разновидности. Оформление в записи.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Определение. Классификация.

Анализ музыкальных образцов. Игра гармонических последований.

Решение задач.

Тема 13.2 Гармонические, мелодические и ритмические фигурации.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Фактурные преобразования гармонии; типы фигурации: ритмическая, гармоническая, мелодическая, смешанные типы. Историко-стилистический подход к разным типам фигурации.

Мелодическая фигурация и неаккордовые звуки. Аккорды мелодического происхождения. Закономерности классического голосоведения.

Тема 13.3. Гармонизация в духовной музыке с использованием подголосочного склада.

Форма проведения занятия: практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Практическое занятие. Анализ обработок древнерусских роспевов и авторских сочинений русских композиторов. Написание эскизов в стиле «Нового направления».

Тема 13.4 Контрольный урок.

## **Модуль 14. Мажоро-минорные системы**

Тема 14.1 Общая теория мажоро-минорных систем.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Новое качество тональных соотношений мажоро-минорного типа. Малотерцовые и большетерцовые соотношения тональностей единого наклонения. Терцовые цепи тональностей, их роль в организации классических тональных планов.

Модуляция через аккорды мажоро-минора.

Тема 14.2 Одноименный мажоро-минор. Низкая III и VI ступени в гармонических оборотах.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Одноименный мажоро-минор. Определение (смещение и обогащение одноименных тональностей), звукоряды, аккордика, типовые обороты. Тональные планы.

Звукоряды, аккорды, типовые обороты. Одноименные замены тонических трезвучий параллельных тональностей. Низкая III и VI ступени.

Тема 14.3 Параллельный мажоро-минор. «Шубертов» аккорд. Другие «именные» аккорды (ознакомительно).

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Нетерцовая нотация характерных аккордов параллельного мажоро-минора. Аккордика и типовые обороты гармонических и мелодических разновидностей мажора и минора.

Тема 14.4 Однотерцовый мажоро-минор (ознакомительно).

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Формирование однотерцовости в рамках одноименной и параллельной систем; самостоятельное значение в музыке XX века. Особенности функционирования характерных аккордов однотерцовой системы.

Тема 14.5 Контрольный урок.

## **Модуль 15. Гармонические системы и стили**

Тема 15.1 Гармония церковных распевов и их обработок. Повторение материала.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Занятие 1. Обиходный звукоряд, как важнейший элемент, формирующий древнерусский знаменный распев. Осмогласие. Восприятие мелодической основы песнопений, их ладово-интонационная опоры на комбинаторику гласовых попевок.

Занятие 2. Феномен раннего русского многоголосия. Обработки «нового направления».

Тема 15.2 Гармония русского барокко. Обобщение материала.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Становление мажорно-минорной тональности и «рудименты» модальности. Формирование тональных планов в барочных староконцертных и старосонатных формах. Гармоническое строение периода типа развёртывания. Анализ фрагментов песнопений Березовского, Дегтярева, Давыдова, Веделя.

Тема 15.3 Гармония русских классиков. Обобщение материала.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Партесное пение: звукоряды европейской тональности, тональная функциональность (Титов).

Классическая тональная система – тип звуковысотной организации, ставший основой науки о гармонии (как учения о созвучиях и закономерностях их связей между собой).

Тональная система как основной признак классицистского мышления русских композиторов данной эпохи. Вытеснение ладовой системы, основанной на 12-тоновом церковном звукоряде семи ступенным мажором и минором. Объединение аккордов, скрепленных тяготением к тональному центру.

Тема 15.4 Гармония в русской композиторской школе XIX века. Обобщение материала. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Влияние общего подъема народно-национального и духовно-религиозного движения в России второй половины XIX века на особенности языка и формы музыкального искусства. Возрождение диатонической гармонии в новых условиях тональной системы. Развитие плагальных связей и переменности функций (теория Ю. Тюлина). Приемы введения «особых диатонических ладов» (термин С. Скребкова). Процесс высвобождения мелодических горизонталей от «оков» аккордовых вертикалей; линейзация фактуры, воздействие народной подголосочности. Аспекты проявления вариантности в русской гармонии XIX – начала XX веков.

Тема 15.5 Гармония в русской романтической музыке. Обобщение материала.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Новые формы музыкального мышления рожают новую специфику в гармонии. Ослабление централизующей роли тонального центра, отклонения через побочные доминанты, побочные субдоминанты, мажоро-минорные параллельные и одноименные смешения, фригийские смешения, однотерцовые связи. Хроматическая тональность с диссонантным центральным элементом. Функциональная инверсия. Усиление значения фонических свойств гармонии. Возрастание роли субдоминанты.

Тема 15.6 Гармония «Нового направления». Обобщение материала.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Усиление мелодических связей, линейности в последованиях аккордов. Подголосочность. Общий тон как фактор связи между созвучиями. Свободное голосоведение. Формы линейного движения созвучий: диатонические и хроматические терцовые, квинтовые, секундовые ряды. Энгармонические модуляции через (мм7, ум.7, м.ум.7, ум.35). Модуляционные сдвиги в тональности вводнотонного соотношения.

Тема 15.7 Гармония в XX веке.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Основные стилевые направления и образно-содержательные сферы, связанные в композиторском творчестве XX века с разработкой диатоники: фольклорное направление, стилизация старинного музыкального искусства, духовно-религиозная музыка. Общая ориентация на воспроизведение диатонических звукорядных, мелодических, гармонических моделей в новом, более сложном пространственно-временном континууме. Диссонанс как норма звучания и различные степени его проявления в религиозной музыке. Функциональная относительность во взаимодействии опорных и неопорных элементов лада, их переменность.

## **6. Фонд оценочных средств**

Контроль успеваемости и степени усвоения материала по дисциплине «Гармония» осуществляется регулярно.

Используются следующие формы и методы текущего контроля:

– внутриурочные (поурочный контроль) – устный опрос теоретических знаний, письменные задания, практические задания, исполняемые на фортепиано, решение задач на гармонизацию, проверка домашнего задания;

– внутрисеместровые (промежуточный контроль) – письменные работы, индивидуальные задания, контрольный урок. Контрольные уроки проводятся по мере изучения крупных тем;

Зачетные уроки по дисциплине «Гармония» включают различные формы работы и проверки материала. Их можно проводить как в виде письменной работы по основным темам курса, так и сочетать письменные задания с устным ответом или с практической частью – с анализом музыкального произведения или его фрагмента.

Формой промежуточной аттестации учащихся по дисциплине «Гармония» является экзамен.

Экзаменационные требования в теоретической части включают все темы, пройденные в соответствии с тематическим планом. Помимо этого, билеты содержат и практическую часть, ориентированную на целостный анализ гармонического строения произведения, показ творческих работ, гармонизацию мелодий, игру на фортепиано.

I. Письменные работы, предоставляемые до устного экзамена:

«эскизы» (построения от одного гармонического оборота до предложения) – в свободной фактуре; периоды, сочиненные по гармоническим моделям: период типа «развертывания», классицистский период, построение в стиле «обихода».

II. Устный экзамен:

ответ на теоретический вопрос;

гармонический анализ произведения;

задания, выполняемые за фортепиано (модулирующий период, секвенция из музыкальной литературы).

### **6.1 Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости 3 семестр**

#### **Контрольный урок 1.4**

Форма проведения занятия: семинар.

Вопросы:

1. Предмет Гармония.
2. Понятие аккорд.
3. Четырехголосный склад.
4. Обертоновый звукоряд.

#### **Контрольный урок 2.9**

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Трезвучия на основных ступенях лада.
2. Виды расположения трезвучий.
3. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий.
4. Перемещение трезвучий.

Письменная работа:

1. Гармонический анализ произведений.

На фортепиано:

1. Трезвучия в тесном и широком расположении.
2. Трезвучия в мелодическом положении примы, терции и квинты.

#### **Контрольный урок 3.4**

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Гармонизация баса трезвучиями.
2. Гармонизация мелодии трезвучиями.
3. Скачки терцовых тонов.
4. Гармонизация мелодии с применением перемещений.

Письменная работа.

На фортепиано:

1. Игра аккордовых цепочек с перемещением.

## 4 семестр

### Контрольный урок 4.6

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Соединение секстаккорда с трезвучием.
2. Соединение двух секстаккордов.
3. Использование секстаккорда II и III ступени.
4. Секстаккорд. Виды секстаккордов.
5. Гармонические обороты.

Письменная работа.

На фортепиано:

1. Игра плагального оборота на фортепиано.
2. Игра автентического оборота на фортепиано.
3. Игра полного гармонического оборота на фортепиано.
4. Игра характерных церковных гармонических оборотов на фортепиано.

### Контрольный урок 5.5

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Разновидности доминантсептаккорда.
2. Обращения доминантсептаккорда.
3. Проходящий терцквартаккорд.
4. Неполный церковный доминантсептаккорд.

Письменная работа.

На фортепиано:

1. Игра неполного церковного доминантсептаккорда на фортепиано.
2. Игра проходящего оборота с терцквартаккордом на фортепиано.
3. Игра обращений доминантсептаккорда с разрешением на фортепиано.

### Контрольный урок 5.8

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Квартсекстаккорд.
2. Проходящий оборот.
3. Вспомогательный оборот.
4. Кадансовый квартсекстаккорд.

Письменная работа.

На фортепиано:

1. Игра полного и неполного доминантсептаккорда на фортепиано.
2. Игра проходящих оборотов с квартсекстаккордом на фортепиано.
3. Игра вспомогательных оборотов с квартсекстаккордом на фортепиано.
4. Игра кадансового квартсекстаккорда на фортепиано.

5. Гармонический анализ произведений с проходящими, вспомогательными и кадансовыми квартсекстаккордами.

## 5 семестр

### Контрольный урок 6.7

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Период. Предложение.
2. Виды периодов.
3. Каденции. Виды каденций.
4. Трезвучие VI ступени.
5. Трезвучие III ступени.

Письменная работа:

1. Определение видов периодов.

2. Определение видов каденций.

На фортепиано:

1. Игра прерванного гармонического оборота на фортепиано.

2. Игра гармонических цепочек.

#### **Контрольный урок 7.4**

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Септаккорд второй ступени.

2. Обращения септаккорда второй ступени.

3. Вводный септаккорд седьмой ступени.

Письменная работа.

На фортепиано:

1. Игра септаккорда второй ступени и его обращений с разрешением.

2. Игра септаккорда второй ступени и его обращений бифункциональным разрешением.

#### **Контрольный урок 7.9**

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Основные разновидности аккордов двойной доминанты.

2. Аккорды альтерированной субдоминанты в каденции.

3. Аккорды со второй пониженной ступенью.

4. Аккорды с повышенной второй ступенью в мажоре.

5. Плагальные обороты с аккордами двойной доминанты.

Письменная работа.

На фортепиано:

1. Игра гармонических цепочек с использованием альтерированных аккордов.

### **6 семестр**

#### **Контрольный урок 8.5**

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Отклонение в первую степень родства.

2. Модуляции в тональности первой степени родства.

Письменная работа.

На фортепиано:

1. Игра периодов с модуляцией в первую степень родства.

2. Игра периодов с отклонениями.

#### **Контрольный урок 8.12**

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Отклонение в первую степень родства.

2. Модуляции в тональности первой степени родства.

Письменная работа.

На фортепиано:

1. Игра периодов с модуляцией в первую степень родства.

2. Игра периодов с отклонениями.

#### **Контрольный урок 8.15**

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Степени родства тональностей.

2. Модуляции в тональности второй степени родства.

3. Модуляции в отдаленные тональности.

Письменная работа.

На фортепиано:

1. Игра периодов с модуляцией в первую степень родства.
2. Игра периодов с модуляцией во вторую степень родства.

#### 7 семестр

#### **Контрольный урок 9.4**

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Секвенции по равновеликим интервалам.
2. Точные и варьированные секвенции.
3. Типы тональных соотношений.
4. Ладовая переменность.

Письменная работа.

На фортепиано:

1. Игра хроматических секвенций.
2. Игра модулирующих секвенций.

#### **Контрольный урок 10.5**

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Мажоро-минорная система.
2. Виды модуляций в далекие тональности.
3. Эллипсис.

Письменная работа.

На фортепиано:

1. Игра периодов с модуляцией в далекие тональности различными способами (постепенным, постепенно-ускоренным, ускоренным способами).

#### **Контрольный урок 12.3**

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Виды неаккордовых звуков.
2. Вспомогательные неаккордовые звуки.
3. Проходящие неаккордовые звуки.

Письменная работа.

На фортепиано:

1. Игра оборотов с неаккордовыми звуками.
2. Игра периода с модуляцией.

#### 8 семестр

#### **Контрольный урок 13.4**

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Задержания.
2. Предъем.
3. Органный пункт.
4. Гармонизация в духовной музыке.

Письменная работа.

На фортепиано:

1. Игра периода с модуляцией, с применением неаккордовых звуков.
2. Игра периода с органным пунктом.

#### **Контрольный урок 14.5**

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Шубертов аккорд.

2. Мажоро-минор.

3. Миноро-мажор.

Письменная работа:

1. Анализ произведений зарубежных композиторов.

На фортепиано:

1. Сочинение и игра периода с модуляцией, с применением неаккордовых звуков, задержаний и предъёмов.

#### **Контрольный урок 15.4**

Форма проведения занятия: семинар.

Вопросы:

1. Гармония русского барокко.

2. Гармония знаменного распева.

3. Гармония русских классиков.

4. Гармония в творчестве композиторов XIX века.

5. Гармония в творчестве композиторов XX века.

Письменная работа:

1. Разбор произведений и анализ различных видов фактур.

2. Анализ произведений русских композиторов.

#### **6.2 Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации 4 семестр**

**Вопросы к зачету:**

1. Секстаккорды, особенности расположения.

2. Соединение секстаккордов с другими аккордами.

3. Секстаккорды II и III степени.

4. Соединение секстаккорда с трезвучием.

5. Период. Предложение. Виды периодов.

6. Каденции. Виды каденций.

7. Трезвучие VI степени и прерванная каденция.

8. Доминантсептаккорд в заключительной каденции.

9. Квартсекстаккорды: вспомогательные и проходящие.

10. Кадансовый квартсекстаккорд.

11. Разновидности доминантсептаккорда.

**Письменная работа:** гармонизация мелодии.

**Практические задания:**

1. Играть полный доминантсептаккорд на фортепиано с разрешением.

2. Играть неполный доминантсептаккорд на фортепиано с разрешением.

3. Гармонический анализ произведений с доминантсептаккордом

#### **6 семестр**

**Вопросы к зачету:**

1. Альтерация аккордов доминантовой группы.

2. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.

3. Аккорды группы двойной доминанты.

4. Альтерация аккордов двойной доминанты.

5. Ладовая переменность. Тональные (диатонические) секвенции.

6. Типы тональных соотношений. Хроматическая секвенция.

7. Транспонирующие секвенции.

8. Отклонения в тональности первой степени родства.

9. Модуляция в тональность первой степени родства.

**Письменная работа:** гармонизация мелодии.

**Практические задания:**

1. Играть обороты с альтерированной субдоминантой.



2. Играть обороты с альтерированной доминантой.
3. Играть обороты с альтерированной двойной доминантой.
4. Игра хроматических секвенций.
5. Игра модулирующих секвенций.
6. Игра отклонений на фортепиано.
7. Игра модуляций на фортепиано

### 8 семестр

#### Вопросы к экзамену:

1. Гармония как системное образование.
2. Полная функциональная система.
3. Лад. Тональность.
4. Трезувучия и их обращения.
5. Каденции и гармонические обороты. Основные разновидности.
6. Септаккорд II ступени и его обращения. Гармонические обороты.
7. Доминантсептаккорд с обращениями. Гармонические обороты.
8. Вводный септаккорд с обращениями.
9. Альтерация аккордов доминантовой группы. Гармонические обороты.
10. Побочные септаккорды.
11. Неаккордовые звуки.
12. Органный пункт.
13. Модуляция. Общая характеристика.
14. Модуляции в первую степень родства.
15. Типы тональных соотношений. Отклонения.
16. Степени родства тональностей.
17. Септаккорд седьмой ступени и его обращения.
18. Альтерация S группы. Неаполитанский секстаккорд.
19. Аккорды двойной доминанты, аккорды с увеличенной секстой.
20. Период, особенности его строения, виды каденций. Типичные аккорды каденций.
21. Мажоро-минор. Общая характеристика. Параллельный мажоро-минор
22. Одноименный мажоро-минор..

#### Примерные образцы экзаменационных билетов

##### Билет №1

Теоретический вопрос: Параллельно-переменный лад.

Анализ гармонии и формы: Шопен. Мазурка фа минор.

Игра на фортепиано: а) модулирующее построение в форме периода;

б) секвенция из художественной литературы или инструктивная.

##### Билет № 2

Теоретический вопрос: Органный пункт.

Анализ гармонии и формы: Калинников. Херувимская С – dur.

Игра на фортепиано: а) модулирующее построение в форме периода;

б) секвенция из художественной литературы или инструктивная.

#### 6.3 Критерии оценки

Оценка уровня сформированности компетенции	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
Экзамен / дифференцированный зачет	
5 (отлично)	90 – 100 %
4 (хорошо)	76 – 89 %
3 (удовлетворительно)	60 – 75 %

<b>Оценка уровня сформированности компетенции</b>	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
2 (неудовлетворительно)	Ниже 60 %

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Полнота раскрытия темы в ответе	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2	Логичный развёрнутый план	отсутствует	перечисленность без плана	упрощённый план	развёрнутый план
3	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный
4	Профессиональный терминологический аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
5	Навыки гармонического анализа	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
6	Знание теории, учебного материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное
7	Примеры, иллюстрирующие ответ	отсутствуют	недостаточны	хорошие	полные
8	Общая эрудиция	отсутствует	слабая	хорошая	отличная

**Общий балл (от «2» до «5») выставляется, исходя из суммы оценочных единиц:**

«5» – 16-20 оцен. ед.

«4» – 12-15 оцен. ед.

«3» – 8-11 оцен. ед.

«2» – менее 8 оцен. ед.

<b>Критерии оценки знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся по дисциплине в период текущего контроля успеваемости</b>	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Обучающийся знает, уверенно и свободно излагает основное содержание изучаемой темы или вопроса, владеет предметной терминологией; дает логичный и последовательный ответ, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы или вопроса, доказательностью выводов; обучающийся отвечает на дополнительные вопросы; имеет собственную точку зрения, аргументированно доказывает ее
4 (хорошо)	Обучающийся демонстрирует знание и понимание основного содержания темы или вопроса; владеет предметной терминологией; дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу; владеет материалом на достаточном уровне, но допускает одну-две неточности или ошибки; испытывает затруднения в отстаивании собственной позиции
3 (удовлетворительно)	Обучающийся имеет представление о предмете обсуждения; дает ответы на дополнительные вопросы и приводит примеры; слабо владеет навыками

<b>Критерии оценки знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся по дисциплине в период текущего контроля успеваемости</b>	
Оценка	Показатели
	анализа; допускает несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы или вопроса; испытывает затруднения в дискуссии, аргументации ответа или точки зрения
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует незнание основного содержания темы или вопроса, обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы

<b>Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине анализа музыкального произведения (или фрагмента произведения)</b>	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Музыкальная форма определена правильно, обучающийся находит все части (предложения, фразы, периоды), кадансы, цезуры, умеет дать правильное название каждому построению; знание терминологии и теоретического материала, определяет все аккорды, отклонения и модуляции.
4 (хорошо)	Музыкальная форма определена правильно, но были допущены 1-2 ошибки, например, неправильно названо построение (вместо предложения – фраза или период), или не найдены кадансы. Допускаются 1-2 ошибки в знании терминологии и в теоретическом материале, в определении функций.
3 (удовлетворительно)	Музыкальная форма определена с помощью наводящих вопросов преподавателя, допущены 3-5 ошибок при определении построений (частей, предложений, фраз, периодов), не найдены кадансы. Допускаются 3-5 ошибок в терминологии и в теоретическом материале
2 (неудовлетворительно)	Музыкальная форма не определена с помощью наводящих вопросов преподавателя, не найдены кадансы, отсутствует знание терминологии

<b>Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене</b>	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Обучающийся знает основное содержание изучаемой отрасли знания, теории крупнейших представителей отечественной и зарубежной науки и религии, их современные научные интерпретации; владеет предметной терминологией, способностью к анализу предложенных дополнительных вопросов; дает логичный и последовательный ответ, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы, доказательностью выводов
4 (хорошо)	Обучающийся демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины, знает основные теории крупнейших представителей отечественной и зарубежной науки и религии, их современную научную интерпретацию; владеет предметной терминологией, однако допускает одну-две неточности в ответе; дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу
3 (удовлетворительно)	Обучающийся имеет представление о предмете обсуждения; демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь явлений и процессов; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводит примеры; слабо владеет навыками анализа;

<b>Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Показатели</b>
	допускает несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература:**

1. Дубовский И.И., Соколов В.В., Способин И.В., Евсеев С.В. Учебник гармонии. – Москва : Музыка, 1965. – 439 с.
2. Мясоедов, А. Н. О гармонии русской музыки : (корни национальной специфики) / А. Н. Мясоедов. – Москва : Изд-во ПСТГУ, 2012 – 97 с. – ISBN 978-5-7429-0723-7. – Текст : непосредственный.
3. Мясоедов, А. Н. Гармония : учебник для регентов / А. Н. Мясоедов ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный ун-т, Фак. Церковного пения, Каф. истории и теории музыки. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Изд-во ПСТГУ, 2014 – 238 с. – ISBN 978-5-7429-0386-4. – Текст : непосредственный.

### **Пособия по гармоническому анализу**

1. Аренский, А. С. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии : [12+] / А. С. Аренский. – Москва : Изд. П. Юргенсона, 1905. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482966> (дата обращения: 28.02.2021). – Музыка : электронная.
2. Конюс, Г. Э. Пособие к практическому изучению гармонии : [12+] / Г. Э. Ко-нюс. – 2-е изд. – Москва : Изд. П. Юргенсона, 1905. – 85 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472342> (дата обращения: 28.02.2021). – Музыка : электронная.
3. Мясоедов, А. Н. Хрестоматия по гармонии / А. Н. Мясоедов. – Москва : 2012 – 242 с. – ISBN 978-5-7429-0752-7. – Текст : непосредственный.

### **Дополнительная литература**

1. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. – Москва : Юрайт, 2018. – 173 с. - ISBN 978-5-534-04890-2 – Текст : непосредственный.
2. Соколов, Н. Образцы модуляционных прелюдий: с объяснительным текстом. Пособие по изучению гармонии / Н. Соколов. – Москва : Государственное издательство «Музыкальный сектор», 1923. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483959> (дата обращения: 28.02.2021). – Музыка : электронная.
3. Чугунов, Ю. Н. Гармония в джазе : учебное пособие / Ю. Н. Чугунов ; ред. С.Д. Стрелецкий. – 5 издание. – Москва : Современная музыка, 2007. – 176 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883> (дата обращения: 28.02.2021) – ISBN 5-93138-018-3 – Текст : электронный.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины**

1. <http://www.ForumKlassika.ru/> – обсуждение проблем обучения классической музыке.

2. <http://www.musstudent.ru/> – интернет-портал, призванный предоставить все самое необходимое обучающемуся музыкального направления подготовки или специальности. Основную ценность портала представляет электронная библиотека, в которой находится сканированная литература, посвященная вопросам истории музыки, теории музыки, методике преподавания. В библиотеке можно найти литературу как консерваторского уровня, так и детской музыкальной школы, вплоть до пособий по музыкальной грамоте и сольфеджио. Также публикуются сборники конференций, отдельные статьи из журналов, сборников статей.

3. <http://www.lafamire.ru/> – представлены статьи и упражнения по изучению музыкально-теоретических предметов, таких как сольфеджио (аудио-диктанты), теория, анализ, гармония, полифония, музыкальная литература (жанры музыки и разборы музыкальных произведений).

4. <http://www.arsl.ru/> – музыковедческий сайт «Жизнь коротка, искусство вечно».

5. <http://www.classic-music.ru/> – сайт, посвященный проблемам классической музыки.

6. <http://gromadin.com/rmusician/topics/library/musictheory> – сайт, на котором можно найти нотные и научные издания.

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса**

Для реализации учебной дисциплины необходимо оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

## **10. Методические рекомендации**

### **10.1 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности. Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Учебный предмет «Гармония» сосредотачивает в себе сведения о строении, взаимодействии и функциональном значении аккордовых структур. Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам.

Структура предмета «Гармония» основана на принципе непрерывного накопления материала, что представляет значительную сложность для учащихся. Так как каждая пройденная тема сохраняет свое значение на протяжении всего курса и служит базой для всех последующих. Дополнительная сложность курса обусловлена необходимостью освоения каждой его темы в теоретическом и трех практических аспектах – в формах гармонического анализа, письменной гармонизации данного голоса и исполнения упражнений на фортепиано.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, умений и навыков.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии или баса, игра на фортепиано цифровок и гармонических последовательностей, секвенций.

При выполнении гармонизации необходимо непременно анализировать форму предложенных примеров, уточняя строение каденций, масштабно-синтаксическую структуру, ставить выбор гармонических средств в зависимость от роли фрагмента в форме.

Учащимся необходимо развивать навыки гармонизации мелодии на фортепиано, причем не только с соблюдением норм голосоведения в четырехголосном расположении, но и в различных видах фактуры, с видами неаккордовых звуков в данной мелодии.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений.

Основные формы внеаудиторной работы студента составляют:

- закрепление теоретического материала урока по конспектам и учебным пособиям с привлечением нотного материала;

- выполнение письменных заданий (гармонизация мелодии, баса);

- выучивание на фортепиано гармонических оборотов, секвенций, периодов по цифровке;

- гармонический анализ заданного музыкального произведения или отрывка по нотному тексту;

- самостоятельный поиск (подбор) музыкальных примеров для иллюстрации изучаемой темы из произведений, исполняемых по специальности;

- выполнение творческих заданий: досочинение 2-го предложения,

- импровизация в заданном жанре, ритме, подбор аккомпанемента к песням,

- сочинение (хоров, романсов, инструментальных прелюдий).

Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.